



REGLEMENT GENERAL DE LA COMPETITION

INJA FRANCE 2023

1. La compétition INJA France est ouverte aux techniciennes confirmées et étudiantes. Soit : stylistes ongulaires professionnels diplômées ou en cours de formation, aux esthéticiennes professionnelles ayant un diplôme esthétique d'état, et aux élèves des écoles d'esthétique.
2. Les concurrent(e)s sont tenu(e)s de respecter à la fois les règles générales de la compétition et les modalités de chaque épreuve.
3. Les standards universels de la compétition internationale et les règles de base de bons sens s'appliquent, même s'ils ne sont pas mentionnés dans le présent règlement.
4. Les concurrent(e)s qui seront surpris en train de tricher au cours d'une compétition, seront disqualifié(e)s et peuvent être interdit(e)s de participer dans toute future compétition INJA.
5. Le concours INJA FRANCE propose 4 niveaux de compétition : division 1, division 2, division 3 et débutant (**nouveauté 2023**). Il appartient aux concurrent(e)s de s'inscrire dans le niveau approprié.
6. Les concurrent(e)s doivent spécifier sur le formulaire d'inscription dans quelle division ils concourent pour chaque catégorie d'épreuves (box et modèle). Selon les prix déjà obtenus, il est possible d'être inscrit(e) dans deux divisions différentes en box et sur modèle.
7. Il appartient aux concurrent(e)s de s'inscrire à la division la plus élevée pour laquelle ils se qualifient.
8. Les concurrent(e)s qui, intentionnellement ou par mégarde, s'inscriraient à une division inférieure à leur niveau (en fonction de résultats déjà obtenus dans d'autres concours internationaux reconnus par INJA), seront disqualifié(e)s.
9. Une fois la procédure d'inscription validée, les concurrents ne pourront plus changer de division sans autorisation d'un juge principal.
10. Ni INJA ni l'organisation de la compétition ne pourront être tenus pour responsables si un concurrent s'est trompé de division en s'inscrivant, il appartient au candidat de s'informer et de s'inscrire correctement dans la division appropriée.
11. INJA et l'organisation de la compétition se réservent le droit de refuser la participation à n'importe quel concurrent.
12. Toutes les photos et les vidéos réalisées par INJA et l'organisation du salon Beauty Prof's ou ses prestataires délégués sur le lieu du salon Beauty Prof's (avant, pendant ou après les épreuves y compris la cérémonie de remise des prix) sont exclusivement la propriété de INJA et de l'organisation de la compétition.

13. Chaque candidat renonce à se prévaloir de son droit à l'image et autorise expressément INJA et Beauty Prof's à utiliser comme ils le désirent toute photo ou vidéo les représentant, à des fins d'information ou de communication, sur tout type de support papier ou numérique, y compris et sans que cette liste soit exhaustive : site beauty-profs.com, comptes de réseaux sociaux gérés par l'organisation du salon Beauty Profs, groupes Facebook gérés ou non par l'organisation, compte Instagram @mybeautyprofs et @injafrance, compte Youtube etc.
14. Les concurrent(e)s doivent se présenter avec un modèle et lui fournir tout ce dont il a besoin.
15. Les concurrent(e)s et les modèles doivent avoir 18 ans révolus OU présenter une lettre d'autorisation à participer à la compétition signée par un représentant légal.
16. Selon les épreuves, des règles différentes peuvent s'appliquer aux modèles. Il appartient au concurrent de vérifier que le modèle respecte les règles mentionnées pour l'épreuve. La présentation d'un modèle non conforme peut entraîner la disqualification pour l'épreuve ou une réduction de points.
17. Il appartient au concurrent de s'informer sur les règles particulières de chaque épreuve auprès de l'organisation du concours. Aucun concurrent ne pourra se prévaloir de ne pas connaître ou de ne pas comprendre les règles. Seul le présent règlement écrit fait foi en cas de litige.
18. Il n'est pas autorisé de fumer ni de boire de l'alcool à l'intérieur de la zone de compétition.
19. L'usage de tout équipement de communication y compris montres connectées, téléphones portables, tablettes et ordinateurs, n'est pas autorisé sur le champ de la compétition, ni pour les concurrents, ni pour les modèles. Les téléphones portables doivent être en mode avion. Il est interdit d'utiliser son portable pour communiquer ou consulter des photos. Il est toléré de laisser le portable sur la table en fonction horloge ou chronomètre. Il est autorisé de prendre des photos mais avec un appareil photo non connecté.
20. Communiquer avec toute personne extérieure à la zone de compétition est interdit aux concurrent(e)s pendant les épreuves.
21. L'accès à la zone de compétition n'est pas autorisé aux concurrents tant que les juges n'en donnent pas le signal.
22. Dans le cas où le concurrent enchaîne deux épreuves successives qui sont jugées en même temps à la fin de la seconde épreuve, il devra, ainsi que son modèle, demeurer dans le champ de la compétition de la fin de la première épreuve jusqu'à l'appel pour le démarrage de la compétition suivante.
23. Chaque compétition sera précédée d'un briefing qui commencera 15 minutes avant le début de la compétition. Tous les concurrents et les modèles doivent être impérativement présents au briefing.
24. Les langues officielles pour le concours INJA FRANCE sont l'anglais et le français.
25. Toutes les règles de chaque compétition seront lues en anglais et en français. Les concurrents peuvent disposer de leur propre traducteur si besoin.
26. Le traducteur doit lire les règles au concurrent avant le briefing de la compétition. Il doit assister au debriefing d'information et rester à l'extérieur de la zone de concours dans une zone désignée pour d'éventuelles communication avec le concurrent
27. L'accès au champ de compétition est uniquement autorisé aux compétiteurs et aux modèles. Toutefois, l'accès est autorisé aux traducteurs durant la compétition en cas de besoin (sur autorisation d'un juge) et durant le briefing.
28. L'organisation INJA ne pourra être tenue responsable si un concurrent ne comprend pas les règles et ne les respecte pas.
29. Chaque compétition fait l'objet d'un briefing préalable de 15 minutes, auquel il est obligatoire d'assister pour les concurrents
30. Les concurrents et les modèles doivent se présenter 30 minutes avant le départ de chaque épreuve de manière à s'installer et préparer la table
31. Le concurrent n'est pas autorisé à toucher les ongles du modèle jusqu'au début officiel de la compétition, et notamment durant le briefing.

32. Lorsque le briefing commence, les mains des modèles doivent être posées sur la table et les mains des concurrents doivent être positionnées sur leurs jambes sous la table.
- 33. Une pénalité de 5 points sera automatiquement appliquée si le concurrent touche les ongles du modèle entre la fin du briefing et le début officiel de la compétition.**
34. Les ongles des modèles seront contrôlés par le juge de salle après le briefing pour s'assurer qu'aucune application n'a été effectuée avant le début de la compétition.
35. Les concurrent(e)s ont l'autorisation de préparer les ongles naturels avant la compétition sous réserve de respecter les consignes propres à chaque épreuve.
36. Dans le cas où le chef des juges de salle déciderait que des travaux préparatoires non autorisés ont été pratiqués sur l'ongle du modèle avant la compétition, le concurrent sera sanctionné de 5 points sur le total final.
37. Durant le briefing, il est permis de préparer sa table en disposant tous les produits et matériels nécessaires.
38. Une fois la compétition débutée, il n'est pas permis aux compétiteurs ni aux modèles de sortir des nouveaux produits et/ou accessoires qui ne se trouvent pas sur la table sans l'autorisation d'un juge de salle ou à en recevoir de l'extérieur de la zone de compétition.
39. Tous les produits utilisés pendant la compétition doivent être clairement étiquetés (étiquette faite à la main autorisées) et satisfaire la réglementation Européenne.
40. Les règles d'hygiène usuelles du métier doivent être appliquées.
41. Chaque concurrent dispose d'une table et de deux chaises. Il doit apporter sa lampe de table, sa lampe UV/LEDS, des adaptateurs si nécessaire (prise électrique fournie de type française), une rallonge et une multiprise s'il doit brancher plusieurs appareils, et tous les produits de manucure nécessaires à la réalisation de l'épreuve.
42. Chaque compétiteur aura à disposition une prise électrique 220 V. Il doit s'assurer que le matériel électrique qu'il utilise soit conforme au réseau français 220 V.
43. L'utilisation de tout appareil qui ne satisfait pas les règles générales de sécurité peut être interdite par l'organisation (appareils avec fils dénudés par exemple), sans que le concurrent puisse s'y opposer. En particulier, sont strictement interdits les appareils produisant tout type de flammes et les dispositifs de réchauffement.
44. Le concurrent est autorisé à emmener un petit trolley qui sera utilisé pour y poser dessus des instruments si nécessaire. Le compétiteur peut poser dessus tout le nécessaire autorisé dans une boîte ouverte.
45. Le concurrent peut apporter un tiroir, un organisateur, un panier ou un plateau à mettre sur la table pour organiser ses produits autorisés.
46. Il est interdit d'utiliser tout type de moules (supports en plastique ou silicone pour recréer la forme de l'ongle avec du gel et/ou de l'acrylique), des pochoirs et estampages.
47. Dès que le juge signale la fin de la compétition, les concurrents doivent immédiatement cesser ce qu'ils sont en train de faire et lever les mains.
48. Dès que le juge signifie la fin de la compétition, le modèle doit immédiatement se lever et se présenter pour être jugé, sauf s'il participe à une épreuve suivante avec un jugement des deux mains à la fin.
- 49. Les concurrents qui ne cessent pas de travailler sur les mains du modèle après la fin de la compétition recevront une pénalité de 10 points.**
50. Afin de préserver un total anonymat, les modèles qui présentent des tatouages sur les avants bras ou sur les mains doivent se les faire couvrir avant d'être évalués. Il leur appartient d'apporter leur propre matériel pour cela.
51. Le modèle ne doit pas porter de bijou sur les mains et sur les poignets.
52. Il appartient au concurrent de faire entrer son modèle seul(e) dans l'ère de jugement, et de s'assurer que le modèle comprenne qu'elle doit être jugée par tous les juges avant de quitter le champ de la compétition.
53. Les modèles ne doivent pas sortir de l'ère de jugement avant que tous les juges les aient évaluées complètement sous peine de disqualification.

54. Les modèles qui quittent l'aire de jugement ne seront pas admis à y revenir. La note ne prendra en compte que les points déjà comptabilisés. Il appartient au concurrent d'expliquer au modèle qu'il doit attendre sans toucher ses mains et sans portable.
55. Il n'est absolument pas permis aux concurrents de toucher les modèles une fois qu'elles sont alignées en file pour être jugées.
56. En cas de non-respect d'une des règles du présent règlement, les concurrents peuvent être soumis à une réduction de points si celle-ci est prévue par le règlement. A défaut, un avertissement sera donné avec une déduction de 1 point. Au 2ème avertissement, une pénalité de 5 points sera attribuée. Au 3ème avertissement, une disqualification sera prononcée.
57. En cas d'égalité ou de désaccord liée à l'évaluation des points de la 1ère à la 10ème place, le juge principal prendra la décision finale.
58. La décision du juge principal est définitive et irrévocable
59. Chaque concurrent peut demander à consulter sa fiche d'évaluation sur demande après la compétition, ou mandater quelqu'un avec une autorisation écrite.
60. Dans le cas où une épreuve n'aurait que 3 participants dans une division donnée, un seul trophée sera attribué uniquement (pour la première place).
61. S'il y a moins de 3 concurrents, nous utiliserons un promedimum record des compétitions passées
62. Le concurrent doit être présent en personne pour les compétitions sur modèle et soumises
63. Il est autorisé d'écouter de la musique avec des écouteurs. Il est recommandé de régler le volume de manière à entendre les avertissements sonores et consignes des juges. Les appareils ne doivent pas être visibles. Les interphones sont interdits. Les MP4, Ipods et téléphones doivent être en mode avion non connectés.
64. Sont considérés comme « gel » les produits qui doivent être polymérisés dans une lampe UV ou LEDS, par opposition aux produits acryliques auto catalisants
65. Une fois l'inscription enregistrée, les sommes versées par le participant ne sont ni remboursables ni transférables.
66. A l'accueil de la compétition, chaque concurrent recevra une enveloppe. Celle-ci contient **des étiquettes avec un numéro unique, à coller par ses soins sur les boîtes qu'il présente** avant de les remettre aux juges. Elle contient également **une étiquette autocollante par épreuve sur table, à destination des modèles**, avec son numéro d'identification unique. Il appartient au concurrent de prendre soin de ce matériel de compétition qui lui sera confié pour les deux jours.
67. Il peut y avoir une déduction de 5 points pour violation d'une de ces règles.

Règles spécifiques des Épreuves soumises 2023

1. Les épreuves de type « box » sont des épreuves dites « soumises » : les boxes sont **préparées à l'avance par les candidats** et soumises au jugement le jour du concours. Aucune réalisation ne s'effectue sur la zone de concours.
2. Il n'est possible de présenter **qu'une seule box par épreuve**.
3. Le candidat doit préparer son œuvre et la fixer sur **une base plate sans côté ni couvercle**, appelée « box »
4. Les box peuvent être achetées ou fabriquées. La base peut être **blanche, noire ou transparente**. L'arrière-plan doit être uni, sans aucun élément rajouté. **La mesure de la base ne doit pas dépasser 20 x 14 cm**. Une box trop grande risque de ne pas être acceptée. Il appartient aux juges d'en décider.
5. Toutes les boxes doivent obligatoirement être remises aux **juges le dimanche 8 octobre 2023 entre 8 et 9 H** sous peine de disqualification.
6. Durant les deux jours du salon Beauty Profs, les boxes de tous les candidat(e)s seront exposées au public dans un lieu protégé. **Les candidats ne pourront plus accéder à leurs boîtes du début à la fin de la compétition**.
8. Il est possible de présenter une box déjà soumise dans une autre compétition INJA, SAUF si celle-ci a déjà reçu une récompense en 1^{ère}, 2^{-ème} ou 3^{-ème} place, dans n'importe quelle division, **y compris dans un autre pays**. Les juges disposent d'une banque d'images pour vérifier qu'aucune box ayant déjà remporté un prix sur un autre concours INJA ne soit présentée à nouveau.
9. Les candidats doivent se présenter en personne à la compétition, muni d'une pièce d'identité. Au cas où le candidat ne peut être présent, il peut mandater une personne de son choix pour présenter son œuvre, muni d'une copie de sa pièce d'identité. Les boxes ne peuvent pas être envoyées.
10. Les candidat(e)s doivent récupérer leurs boxes à l'heure indiqué sur place par les juges, avant la cérémonie de remise des prix. Ils peuvent mandater une personne pour le faire (avec autorisation écrite). A défaut, les boxes pourront éventuellement être retournés aux frais du candidats s'il le souhaite. L'organisation décline toute responsabilité si une boîte non réclamée à la fin de la compétition est endommagée ou perdue, y compris durant le transport de retour.
11. Les candidats doivent présenter **des œuvres entièrement personnelles et réalisées par eux-mêmes à la main**, à l'exception des éléments de décoration préfabriqués explicitement autorisés dans chaque épreuve (ex : strass dans l'épreuve Rhinestone).
12. Tous les travaux doivent être accompagnés d'une courte notice imprimée expliquant le travail effectué et les techniques employées. Cette description sera rédigée en français et en anglais. Elle doit être fixée à la base. A défaut, l'œuvre ne sera pas interprétée.
13. Les concurrents doivent être prêts à expliquer verbalement comment chaque élément a été créé sur demande des juges. Il est recommandé d'avoir une clé USB avec des photos de réalisation étape par étape. En cas de doute sur l'authenticité de la réalisation, les juges peuvent demander au concurrent de recréer une partie du travail soumis comme preuve.

14. Le thème est toujours libre dans les compétitions de type box
15. Les box doivent être terminées à 100 % avant d'être présentées
16. Les boxes ne doivent pas avoir de nom ou de signes de reconnaissance d'une marque
17. Dans les épreuves sur capsules, il est attendu que la box contienne 10 capsules, sous peine de recevoir une déduction de 5 points sera appliquée sur la note finale.
18. Les capsules peuvent être achetées dans le commerce ou faites par le candidat. Dans ce cas, elles doivent avoir les mêmes proportions et la même courbe C que les capsules commerciales.
19. Les éléments préfabriqués ne sont pas autorisés, y compris s'ils sont fabriqués à la main avec des moules 3D, quel que soit le type de moule, et même si le moule est fait par le concurrent. Toute la création artistique doit être faite à la main par le compétiteur. Il est recommandé d'avoir une clé USB avec des photos de réalisation des différentes étapes de réalisation comme preuve. La porcelaine, le FIMO et d'autres produits similaires peuvent être utilisés pour l'intérieur d'une pièce mais pas pour la pièce à présenter en soi.
20. Les œuvres à évaluer par les juges doivent être créées avec des produits et des accessoires de manucure.
21. Copyright / licence : Pour la décoration, il est interdit de reproduire strictement des personnages soumis à la réglementation du Copyright ou du droit de licence (personnages Disney, Warner bros etc.). Le candidat peut cependant s'inspirer librement d'un univers connu, à condition d'interpréter de façon personnelle et créative ces personnages et non de les plagier.

LISTE DES EPREUVES 2023 DANS LA CATEGORIE BOXES :

- Salon Pedicure box
- Salon Manicure box
- Rhinestone box
- Mixed Media box
- Fantasy nail art box
- Living art
- Butterfly Marco Bonvicini

INSCRIPTIONS ET TARIFS :

- Inscription exclusivement en ligne (beauty-profs.com/inscriptions-inja/)
- **Date limite d'inscription : 1 octobre 2023**
- **Tarif unique de 35 euros par box présentée (toutes divisions)**

En raison du nombre important de participants, les compétiteurs ne pourront présenter qu'une seule box dans chaque épreuve.

Récompenses des épreuves INJA 2023

Nail art Champion

- Un seul prix sera attribué, toutes divisions confondues
- Tous les compétiteurs peuvent participer, quelle que soit leur division
- Pour se qualifier, il faut obligatoirement participer aux épreuves suivantes : Fantasy nail art box et Mix media box + au minimum deux autres compétitions box
- La note finale sera composée des **4 meilleurs scores** obtenus dans les compétitions concernées (dont ceux des compétitions obligatoires)

Team Trophy Box

- Chaque équipe comprend un **minimum de 3 membres et un maximum de 6 membres**
- Tous les compétiteurs peuvent s'inscrire en équipe, quelle que soit leur division
- Les membres d'une même équipe peuvent appartenir à des divisions différentes
- Un seul prix sera attribué
- Seules les équipes correctement enregistrées seront prises en compte
- Un chef d'équipe doit d'abord inscrire l'équipe pour que les membres puissent s'inscrire. Ceci se fait à la fin de la procédure d'inscription individuelle du chef d'équipe pour ses propres épreuves.
- En s'inscrivant individuellement, le chef d'équipe doit enregistrer son équipe (sélectionner "Je veux inscrire une équipe") et rentrer le nom de l'équipe
- En s'inscrivant individuellement, chaque membre de l'équipe peut ensuite choisir "Je veux m'inscrire en équipe" et entrer le nom de son équipe
- Aucun nouveau membre non enregistré en ligne ne sera ajouté dans une équipe au moment de la compétition
- Seules les compétitions de type box comptent pour le Team Trophy
- Toutes les compétitions de type box comptent pour le Team Trophy
- La note finale de l'équipe est la somme des trois meilleurs scores par épreuve dans chaque compétition box

SALON TREND MANUCURE BOX

1. Il s'agit d'une épreuve de nail art de type « box » sur capsules.
2. Le candidat doit préparer 10 capsules en tout.
3. Toutes les capsules doivent être décorées.
4. Il s'agit d'une épreuve de type « salon ». Le nail art doit donc refléter le type de décoration tendance qui se fait dans un bar à ongles ou dans un institut, il doit être design et moderne. Pas d'œuvres extrêmes.
5. Les capsules doivent présenter différentes tailles en imitant les ongles d'une main. Une pénalité automatique de 5 points sera appliquée à la note finale au cas où toutes les capsules auraient toutes la même taille.
6. Les capsules ne doivent pas mesurer plus de 2 cm pour les plus grandes. Exemple de tailles attendues : taille maximum 0 ou 1, taille moyenne 2.3 ou 4, petite taille 5 (voir schéma en fin de document)
7. Les capsules doivent être montées séparément sur le fond et se détacher les unes des autres.
8. Le thème du nail art est librement choisi par le candidat et ne sera pas noté.
9. Les concurrents peuvent utiliser tous les produits suivants : TOUS les gels, TOUS les produits acryliques, TOUS les types de peinture (Micro art), gel paint, vernis, vernis semi permanent.
10. Les décorations brutes assemblées par le candidat sont autorisées (comme les faux diamants, les perles, les lingots, les feuilles de métal et les hologrammes).
11. Ne sont pas autorisés : les « décalcomanies » (dessin préfabriqués). Le stamping est autorisé.
12. Tout le nail art créé doit être entièrement et exclusivement réalisé à la main par le concurrent.
13. Le nail art doit occuper la majorité de la surface de l'ongle.
14. Le nail art créé ne doit pas dépasser de plus de 1 cm au-dessus de la surface de la capsule ou 5 points seront déduits de la note finale.
15. Une seule box peut être présentée
16. Toutes les règles générales et les règles des compétitions soumises s'appliquent

Total de points pouvant être gagnés pour cette épreuve : 90

Critères : niveau de difficulté 10, composition 10, équilibre 10, utilisation de la couleur 10, originalité 10, qualité graphique 10, conception 10, qualité du travail technique 10, media utilisés 10

SALON TREND PEDICURE BOX

1. Il s'agit d'une épreuve de nail art de type « box » sur capsules.
2. Le candidat doit préparer 10 capsules en tout.
3. Toutes les capsules doivent être décorées.
4. Il s'agit d'une épreuve de type « salon ». Le nail art doit donc refléter le type de décoration tendance qui se fait dans un bar à ongles ou dans un institut, il doit être design et moderne. Pas d'œuvres extrêmes.
5. Les capsules doivent présenter différentes tailles en imitant les ongles d'un pied. Une pénalité automatique de 5 points sera appliquée à la note finale au cas où toutes les capsules auraient toutes la même taille.
6. Les capsules ne doivent pas mesurer plus de 2 cm pour les plus grandes. Exemple de tailles attendues : taille maximum 0 ou 1, taille moyenne 2.3 ou 4, petite taille 5 (voir schéma en fin de document)
7. Les capsules doivent être montées séparément sur le fond noir et se détacher les unes des autres.
8. Le thème du nail art est librement choisi par le candidat et être identifiable
9. Les concurrents peuvent utiliser tous les produits suivants : TOUS les gels, TOUS les produits acryliques, TOUS les types de peinture (Micro art), gel paint, vernis, vernis semi permanent.
10. Les décorations brutes assemblées par le candidat sont autorisées (comme les faux diamants, les perles, les lingots, les feuilles de métal et les hologrammes).
11. Ne sont pas autorisés : les décalques. Le stamping est autorisé
12. Tout le nail art créé doit être entièrement et exclusivement réalisé par le concurrent.
14. Le nail art doit occuper la majorité de la surface de l'ongle.
15. Une seule box peut être présentée
16. Toutes les règles générales et les règles des compétitions soumises s'appliquent

Total de points pouvant être gagnés pour cette épreuve : 100

Critères : niveau de difficulté 20, utilisation de la couleur 10, équilibre 10, créativité 10, rythme 10, impression globale 10, qualité graphique 10, qualité du travail technique 10, media utilisés 10

MIXED MEDIA BOX

1. Il s'agit d'une épreuve de nail art de type « box » sur capsules. Les capsules peuvent être achetées dans le commerce ou faites à la main (dans ce cas, elles doivent présenter une courbe C similaire aux capsules du commerce).
2. Cette épreuve de nail art est basée sur l'utilisation combinée d'au moins 3 techniques
3. Le candidat doit préparer 10 capsules en tout en choisissant un thème solide qui sera identifiable. L'œuvre réalisée sera jugée globalement et doit composer un tout.
4. Les capsules doivent présenter différentes tailles. Une pénalité automatique de 5 points sera appliquée à la note finale au cas où toutes les capsules auraient la même taille.
5. Les capsules peuvent être montées soit séparément, soit attachées ensemble.
6. Toutes formes et toutes tailles de capsules sont autorisées.
7. Pour la réalisation graphique, il est demandé d'utiliser 3 média au minimum dans les catégories suivantes :
 - Medium « peinture » : aérographe ou air brush, micro painting, (Micro art), peinture à l'eau, gel paint acrylique, vernis à ongles
 - Medium pour la construction 3D : acrylique, poudre de couleur, tous les types de gels
 - Medium pour la décoration : strass, perles, lingots, feuilles de décalques, coquillages concassés...
8. Si le candidat n'utilise pas trois media différents au minimum parmi ceux listés aux points 7, une pénalité de 5 points sera appliquée pour chaque média manquant.
10. Les 3 media doivent être utilisés sur chaque ongle pris séparément. Attention : les trois médias doivent être utilisés de manière artistique et créative, sous peine de ne pas être comptabilisés.
11. Il n'est pas autorisé aux candidats d'utiliser des décalques artistiques, du stamping ni des éléments de nail art 3D préfabriqués ou des formes Fimo
13. Tout le nail art créé doit être entièrement et exclusivement réalisé par le concurrent.
14. Tout le travail de nail art compte pour la notation y compris, s'il y en a, toute réalisation de nail art qui dépasse à l'extérieur de la capsule. Le nail art créé ne doit pas dépasser de plus de 1 cm au dessus et à l'extérieur de la surface de la capsule. A défaut, une pénalité de 5 points sera appliquée.
15. Une seule box peut être présentée
16. Toutes les règles générales et les règles des compétitions soumises s'appliquent

Total de points pouvant être gagnés pour cette épreuve : 110

Critères : niveau de difficulté 20, composition 10, équilibre 10, utilisation de la couleur 10, continuité du thème 10, qualité graphique 10, conception claire 10, originalité 10, qualité du travail technique 10, media utilisés 10

RHINESTONE BOX (STRASS)

1. Il s'agit d'une épreuve de type « box » sur capsules.
2. Le candidat doit préparer 10 capsules en tout.
3. Toutes les capsules seront décorées de strass.
4. Les formes autorisées pour les capsules sont le carré et l'ovale.
6. La longueur des capsules ne doit pas excéder 3 cm
7. Les capsules doivent être montées séparément sur le fond et se détacher les unes des autres.
8. Le thème général n'est pas noté.
9. Le candidat doit utiliser plusieurs couleurs de strass.
10. Le candidat doit utiliser plusieurs formes et plusieurs tailles de strass.
11. La réalisation ne doit pas excéder 5 mm de hauteur par rapport à la surface de l'ongle.
12. Avant application des strass, l'ongle sera habillé d'une seule couleur au choix du candidat (couleurs pailletées autorisées). Le vernis et les gels de couleur sont autorisés.
13. Les produits de type sealers, top coat et colle, utilisés pour fixer les strass, sont autorisés.
14. Une seule box peut être présentée
16. Toutes les règles générales et les règles des compétitions soumises s'appliquent

Total de points pouvant être gagnés pour cette épreuve : 90 points.

Critères : niveau de difficulté 20, utilisation de la couleur 10, équilibre 10, impression globale 10, qualité du travail technique 10, créativité 10, rythme 10, variété 10

LIVING ART BOX

1. Il s'agit d'une épreuve de type « box » **sans capsules**
2. L'œuvre présentée doit utiliser tout objet de support au choix du candidat, par exemple : bijoux, porte-clés, objet, assiette, étui de téléphone etc. Soyez original !
4. Le thème est libre. Il s'agit d'une épreuve qui encourage l'expression artistique et la créativité. Tous les styles sont permis.
5. Le thème doit être identifiable
6. L'œuvre ne doit pas dépasser 10 cm de haut et être fixée sur un support (dimensions maximums : 20 cm x 14 cm)
7. Tous les produits utilisés par l'industrie de l'ongle sont autorisés
8. Le candidat doit utiliser au moins 3 techniques différentes pour la construction et décoration (une pénalité de 5 points sera appliquée par défaut)
9. Les éléments de décoration complémentaires telles que strass, feuilles, perles, ornements métalliques, etc. sont autorisés
10. La décoration ne doit pas dénaturer l'objet, qui doit rester reconnaissable
11. Une seule box peut être présentée
16. Toutes les règles générales et les règles des compétitions soumises s'appliquent

Nombre de points maximum : 110

Critères :

Niveau de difficulté 20, composition 10, équilibre 10, utilisation de la couleur 10, continuité du thème 10, qualité graphique 10, clarté de la conception 10, originalité 10, qualité du travail technique 10, media utilisés 10

FANTASY NAIL ART BOX

1. Il s'agit d'une épreuve de type « box » en 3D
2. Une capsule servira de base. Toutes formes et longueurs acceptées.
3. L'œuvre en 3D pourra être aussi large que voulu, la seule limite est de ne pas dépasser de la box
3. La taille de la box de présentation sera au maximum de 25 cm de côté et 20 cm de haut.
4. Le style et le thème choisi sont libres (le thème doit être clairement identifiable). La créativité est vivement encouragée pour cette épreuve et tous les styles sont acceptés
6. Toutes les longueurs et les formes sont acceptées
8. Tous les produits spécifiques pour ongles sont autorisés pour la construction. Il est possible d'utiliser des matériaux bruts, tels que fil, filets, ballons ou tout ce qui peut aider à la construction excepté la pâte à modeler
11. Il est également possible d'utiliser des décorations en 3D telles que des plumes, pierres, accessoires, ornements etc. Cela inclut des objets électriques (leds par exemple)
12. Une seule box peut être présentée
13. Toutes les règles générales et les règles des compétitions soumises s'appliquent

Nombre de points maximum : 120

Critères : niveau de difficulté 20, composition 10, équilibre 10, utilisation de la couleur 10, continuité du thème 10, qualité graphique 10, conception claire 10, originalité 10, qualité du travail technique 10, créativité 10, présentation 3D 10

MARCO BONVICINI BUTTERFLY BOX

1. L'épreuve consiste à créer et présenter une prothèse de la forme « papillon » inventée par Marco Bonvicini, juge international INJA. L'œuvre pourra être montée sur un faux doigt ou sur un autre support.
2. Le compétiteur peut utiliser tout type de gels, acrylique et acrygels.
3. L'œuvre ne doit pas dépasser 8 cm de longueur.
4. La taille de la box de présentation sera au maximum de 20 cm de haut.
5. La forme papillon doit être montée en chablon.
6. La forme papillon doit être créée dans le prolongement du lit de l'ongle. La ligne du sourire de la French doit être au bord libre de l'ongle. La partie cover avant la ligne de french doit être exempte de toute décoration ou élément 3D.
7. Le compétiteur peut employer tous les types de nail art.
8. Au moins trois techniques de nail art devront être utilisés (ex : aquarelle, nuances, effets verre...). A défaut, une pénalité de 5 points sera appliquée.
9. Tous les embellissements du type strass, perles, feuilles et ornements sont autorisés.
10. Le travail peut refléter toutes sortes de compétences artistiques et s'inspirer de tous les styles.
11. La forme de l'ongle, sa symétrie et l'originalité dans la forme des ailes seront notées.
12. Toutes les règles générales et les règles des compétitions soumises s'appliquent

Le nombre de points maximum à gagner est de 110.

Le nombre maximum de points attribués à chaque critère est : 10 pts (forme de l'ongle), 20 pts (difficulté), 10 pts (équilibre), 10 pts (créativité), 10 pts (théorie des couleurs), 10 pts (qualité graphique), 10 pts (originalité), 10 pts (impression globale), 10 pts (différents media), 10 pts (finition)

DESCRIPTION DES CRITERES TECHNIQUES

Théorie des couleurs (utilisation de la couleur)

- Utilisation de l'analyse couleur ou chromatique.
- Comment la théorie des couleurs a été appliquée.
- L'accent est mis sur la définition des œuvres artistiques.
- Les tons de couleur doivent compléter le design et le flux ou graduer sur les ongles / objet.
- La saturation, l'utilisation de la lumière et de l'obscurité ont été appliquées.

Qualité graphique

- La texture du design a été parfaitement réalisée pour représenter le style choisi.
- L'utilisation des médias (technique de nail art) doit créer de l'harmonie et de la texture.
- S'il y a des lignes ou des détails, ils doivent être faits proprement et parfaitement.

Média / utilisation des différentes matières de nail art

- Il doit y avoir un minimum de trois média utilisés sur chaque ongle.
- Ceux-ci doivent être incorporés dans la conception de manière cohérente et utilisés de manière créative.
- Les matières doivent accentuer les œuvres et être utilisés à 30% chacun.
- Chaque média sera noté avec 1/3 du score. Si 4 supports ou plus sont utilisés, la note sera divisée en fonction du nombre de matières utilisées.
- Les médias dans des catégories qui ne sont pas de la fantaisie, du living art, des mix médias, l'utilisation de différentes techniques avec les mêmes matières seront considérés, par exemple en flat art.

Impression globale

- Quand vous voyez l'œuvre complète : c'est la première impression de l'œuvre artistique dans son intégralité.
- L'œuvre doit attirer votre attention, vous incitant à accorder plus d'attention aux détails de l'œuvre.

Total des travaux

· La possibilité de rendre tous les éléments artistiques correctement, avec une apparence propre. Il ne doit pas y avoir d'imperfections visibles dans la construction de l'œuvre. Par exemple : empreintes digitales sur la peinture, traces de colle sur les décors, quantité excessive de gel. La poussière qui n'a pas été correctement enlevée est considérée comme un travail de mauvaise qualité.

Niveau de difficulté

- La complexité de la conception sera évaluée en fonction du niveau d'expérience (division)
- La conception est-elle exécutée dans une élaboration (simple) ou y a-t-il plus de difficulté et d'expérience dans le processus de création ?

Composition

- Comment le travail a été fourni.
- Le dessin doit avoir du mouvement sur chaque ongle afin que l'œil de l'observateur se déplace d'un ongle à l'autre.
- Chaque capsule prise individuellement doit représenter son propre design, mais représentera également l'ensemble du design.
- La scène a différentes dimensions en fonction de la perspective dans chaque pièce.

Equilibre

- La conception ne doit être ni trop pleine ni trop vide.
- La conception doit sembler équilibrée dans le même ongle et en conjonction avec les autres.
- Il ne devrait pas y avoir de grandes portions de la plaque de l'ongle sans création.
- La combinaison d'éléments artistiques ajoute un sentiment d'équilibre ou de stabilité au design.

Continuité du thème

- Le thème choisi doit être représenté sur chacun des ongles.
- Le design doit se compléter et avoir une continuité représentée sur tous les ongles.

Clarté de la conception

- La conception est-elle évidente, claire et identifiable ?
- Pouvez-vous identifier ce que vous regardez sur chaque ongle ?
- Toute représentation artistique doit être présente de manière claire et identifiable.

Originalité

- Le thème ou le design doit être quelque chose que vous n'avez jamais vu auparavant ou être une interprétation originale d'un travail couramment vu.

Attention au COPYRIGHT qui entraîne une déduction de points.

Créativité

- Utilisation créative des moyens utilisés.
- Il doit y avoir une collaboration créative dans les médias (matières) utilisés.
- Il doit y avoir une interprétation créative sur le thème ou le design créé par le concurrent.

Présentation 3D

- Il doit y avoir une présence artistique dans chaque ongle.
- Les formes 3D doivent être propres.
- Les formes doivent être créées avec un style unique.
- La forme doit avoir de la texture.

Présentation

- Le design apparaît complètement fini sur chaque ongle
- Aucune œuvre d'art n'a été laissée inachevée. Œuvre d'art qui n'a pas fini d'être complètement exécutée Exemple : visage sans lèvres ni yeux, voiture sans pneus, chien sans queue

Fabrication technique

- La capacité de représenter tous les éléments artistiques correctement, avec une apparence propre.
- Il ne doit pas y avoir d'imperfections visibles dans la construction de l'œuvre. Par exemple, il ne doit pas y avoir d'imperfections visibles dans la construction de l'œuvre, d'empreintes

digitales dans la peinture, de la colle ou de la résine sur les embellissements, ou une quantité excessive de gel. La poussière qui n'a pas été correctement enlevée est considérée comme une mauvaise exécution

Continuité du thème

- Le thème doit être porté à travers la conception d'une manière ou d'une autre sur chaque ongle.
- Le design doit compléter et se poursuivre d'un ongle à l'autre tout en représentant le thème.

Rythme

- L'un des principes artistiques indique le mouvement lorsque des éléments sont placés et répétés, pour créer un rythme ou un tempo visuel.

Variété

- Principe artistique concernant la variété ou le contraste.
- La variété est obtenue en utilisant différentes formes, tailles et / ou couleurs dans les œuvres.